

Monsieur Jourdain, un bourgeois ignorant, cherche à s'instruire rapidement pour se faire passer pour un gentilhomme, c'est-à-dire un noble. L'action se déroule sous le règne du roi Louis XIV.

Maître de philosophie : que voulez-vous que je vous apprenne ?

Monsieur Jourdain : apprenez-moi l'orthographe.

Maître de philosophie : très volontiers.

Monsieur Jourdain : après, vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune et quand il y en a point.

Maître de philosophie : soit. Pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer, selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus, j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix : A, E, I, O, U.

Monsieur Jourdain : j'entends tout cela.

Maître de philosophie : la voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

Monsieur Jourdain : A, A, oui.

Maître de philosophie : la voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E

Monsieur Jourdain : A, E ; A, E. Ma foi, oui. Ah ! Que cela est beau !

Maître de philosophie : et la voix I, en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, en écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I. **Monsieur Jourdain** : A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

Maître de philosophie : la voix O se forme en rouvrant les mâchoires et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O

Monsieur Jourdain : O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.

Maître de philosophie : l'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

Monsieur Jourdain : O, O, O, vous avez raison. O, Ah ! la belle chose que de savoir quelque chose !

Maître de philosophie : la voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les joindre tout à fait : U.

Monsieur Jourdain : U, U. Il n'y a rien de plus véritable. U.

Maître de philosophie : Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue ; d'où vient que, si vous la voulez faire à quelqu'un et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

Monsieur Jourdain : U, U. Cela est vrai. Ah ! Que n'ai-je étudié plus tôt pour savoir tout cela !



Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, vit au XVII^e siècle, pendant une partie du règne de Louis XIV dont il est un temps le protégé. C'est un homme de théâtre complet : auteur, acteur,

metteur en scène et chef de troupe. Tout jeune, il fonde l'Illustre Théâtre qui fait rapidement faillite. Il devient comédien ambulancier. En 1659, *les Précieuses ridicules* connaît un gros succès. En 1672, il compose *le Malade imaginaire*, sa dernière pièce. Alors qu'il joue la pièce, il meurt, pris de convulsions sur scène, en 1673. Il est sans conteste le plus célèbre des dramaturges français.

Le bourgeois gentilhomme

Nom :

Date :

Repère dans le texte

1/ A quel genre littéraire appartient ce texte ?

.....

2/ A quelle époque se déroule ce texte ?

.....

3/ Qui est Monsieur Jourdain ?

4/ Que veut-il ? Pourquoi ?

.....

Ce que j'ai compris

1/ Qu'est-ce qui montre que Monsieur Jourdain est vraiment ignorant ?

.....

2/ Par quel sujet le maître de philosophie commence-t-il ?

.....

3/ Quelles leçons monsieur Jourdain voulait-il qu'on lui enseigne ?

.....

4/ Dans quel langage s'exprime le maître de philosophie (courant, familier, soutenu) ?

.....

5/ Quel signe de ponctuation retrouve-t-on fréquemment dans les répliques de monsieur Jourdain ? Pourquoi ?

.....

6/ En quoi cette pièce est-elle comique ?

.....

7/ Que penses-tu de cette leçon ? Est-elle utile ?

.....

.....

Correction

Repère dans le texte

1/ A quel genre littéraire appartient ce texte ?

C'est du théâtre.

2/ A quelle époque se déroule ce texte ? Elle se déroule au 17^e siècle sous Louis XIV.

3/ Qui est Monsieur Jourdain ? Monsieur Jourdain est un bourgeois

4/ Que veut - il ? Pourquoi ?

Il souhaite s'instruire afin de passer pour un noble (un gentilhomme)

Ce que j'ai compris

1/ Qu'est-ce qui montre que Monsieur Jourdain est vraiment ignorant ?

Il ne se rend pas compte du ridicule de sa première leçon.

2/ Par quel sujet le maître de philosophie commence-t-il ?

Il commence par lui apprendre les lettres et la manière de les prononcer.

3/ Quelles leçons monsieur Jourdain voulait-il qu'on lui enseigne ?

Il voulait commencer par une leçon d'orthographe, puis par l'étude de l'almanach.

4/ Dans quel langage s'exprime le maître de philosophie (courant, familier, soutenu) ?

Il s'exprime dans un langage soutenu.

5/ Quel signe de ponctuation retrouve-t-on fréquemment dans les répliques de monsieur Jourdain ? Pourquoi ?

Il y a beaucoup de points d'exclamation qui montrent son étonnement, sa surprise et son enthousiasme.

6/ En quoi cette pièce est-elle comique ?

Le comique vient du fait que monsieur Jourdain s'extasie d'une leçon qui pourrait convenir à un enfant de maternelle et pas à un adulte. Il montre beaucoup de volonté dans son apprentissage et un enthousiasme exagéré. La leçon est aussi exagérément longue et répétitive.

7/Que penses-tu de cette leçon ? Est-elle utile ?

.....
.....