

Séquence sur les fables - Jean de la Fontaine

Objectif : Lire un texte littéraire et le comprendre. Comparer deux textes littéraires.

Séance n°1 :

Objectif : - Identifier les principaux éléments d'un texte : le titre, l'auteur, les personnages, le lieu.
- Rédiger une « phrase résumé »

Phase 1 (découverte 10 minutes) Lecture

Phase 2 (recherche 15 minutes) Compréhension

Phase 3 (recherche 5 minutes) Différences.

Phase 4 (Evaluation 15 minutes) Produire un résumé de trois lignes. (Mise à disposition du dictionnaire, cahier de leçons, cahier de français). Différenciation avec la fiche « Aide ».

Séance n°2 : Lecture-dessin

Objectif : - Comprendre un passage du texte afin d'en créer une illustration.

Phase 1 (recherche 20 minutes) Lecture - dessin. S'imaginer les scènes de ces deux fables.

Consigne : Sur feuille blanche, s'imaginer le passage lu.

Phase 2 (mise en commun/institutionnalisation 10 minutes) Synthèse:

Projeter au tableau les 2 images :

- Le corbeau et le renard de Grandville

- Le corbeau et le renard de Virginie Traud.

Mise en relation entre les représentation d'élèves et les images projetées.

S'appuyer sur ces deux oeuvres pour repérer ce qu'il doit y avoir sur les illustrations.

Avec cette illustration, les élèves doivent comprendre que le renard est obligé de ruser pour obtenir de la nourriture. En effet, il ne peut pas grimper ni voler. Pour pouvoir voler la viande ou le fromage, le renard veut faire parler le corbeau afin qu'il lâche ce qu'il a dans sa bouche...

(Une fiche auto-corrective est donnée avec un tableau. S'auto-corriger en coloriant les cases :

- en vert si les éléments apparaissent sur le dessin - en orange si cela l'est en partie.

- en rouge si les éléments n'apparaissent pas.

).

Séance n°3 :

Objectif : - Se repérer dans le texte et en tirer des informations importantes.

Comprendre quelle est la ruse du renard.

Phase 1 (réinvestissement 5 minutes) Lecture à voix haute.

Phase 2 (Rechercher 10 minutes) La ruse. Répondre aux questions.

Différenciation : G1 : Le début de la phrase est donné afin d'aider l'élève à organiser sa pensée. Et

G2 : L'élève rédige entièrement ses phrases.

Phase 3 (mise en commun/institutionnalisation 10 minutes) Recenser les réponses d'élèves au tableau.

Phase 4 (évaluation 10 minutes) La ruse - Expliquer la ruse du renard dans le cahier du jour.

Exemple : Le renard complimente le corbeau. Il lui dit que s'il chantait aussi bien que son plumage est beau, alors il serait sûrement le maître de la forêt. Le renard espère que le corbeau va chanter et donc ouvrir son bec afin de récupérer sa nourriture.

Séance n°4 :

Objectif : Dresser le portrait moral du renard et du corbeau.

Phase 1 (réinvestissement 5 minutes) Lecture à voix haute.

Phase 2 (Rechercher 10 minutes) Les personnages. Répondre aux questions à l'aide des deux fables.

Phase 3 (mise en commun/institutionnalisation 10 minutes) Recenser les réponses d'élèves au tableau.

Phase 4 (évaluation 10 minutes) Ecrire deux phrases minimum. Une qui caractérise le corbeau et une autre qui caractérise le renard en justifiant ses choix.
Différenciation : Une liste d'adjectifs est donnée aux élèves en besoin.

Séance n°5 :

Objectif : Repérer et comprendre la morale de ces fables

Phase 1 (réinvestissement 5 minutes) Lecture à voix haute.

Phase 2 (Rechercher 10 minutes) Anthropomorphisme. Pourquoi pouvons nous considérer ces animaux comme de vraies personnes? (Animaux avec des traits de caractère humains).

Phase 3 (recherche 20 minutes) La morale. Qu'est ce qu'une morale? Les élèves en discutent en classe entière, confrontent leurs idées, formulent leurs idées à l'écrit. Et l'enseignant recense les réponses au tableau et les discute avec les élèves.

Séance n°6 :

Objectif : Ecrire un résumé de la fable

Phase 1 (réinvestissement 5 minutes) Lecture à voix haute.

Phase 2 (évaluation 25 minutes) Ecrire un résumé d'une fable. Les élèves doivent mentionner : les personnages, leurs descriptions, la ruse du renard, la fin de l'histoire.

Exemple : C'est l'histoire d'un renard qui souhaite voler la nourriture d'un corbeau. Comme il ne peut pas l'attraper, il imagine une ruse pour que le corbeau la lâche. Il lui dit qu'il doit savoir très bien chanter et le corbeau en voulant lui montrer ouvre la bouche et laisse tomber sa nourriture. Le corbeau est bien naïf et le renard est fier de son tour.

.....

Séquence sur les fables - Jean de la Fontaine - POESIE

Objectifs : - Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Mémoriser des textes.
- Prendre en compte des règles explicites établies collectivement.

Séance n°1 :

Objectif : -Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

Phase 1 Les élèves copient la poésie en respectant la mise en page d'une poésie.

Phase 2 Lecture commune. Rappel du sens de la poésie, des personnages, de la morale etc.

Phase 3 Apprentissage des premiers vers en classe entière.

Séance n°2 :

Objectif : -Mémoriser un texte. - Adapter la récitation à une consigne donnée.

Phase 1 Les élèves ont commencé à apprendre lors de la séance précédente la poésie. Dans les devoirs, l'enseignant a demandé d'apprendre la première strophe. Quelques élèves sont invités à passer au tableau.

Phase 2 Quelles sont les règles pour réciter sa poésie? Les élèves énoncent leurs idées; l'articulation, l'éloquence, la prestance etc.

Question : N'y aurait-il pas une autre manière que nous pourrions utiliser pour réciter une poésie?

L'enseignant note au tableau les différentes réponses d'élèves. Exemple : Théâtrale, musicale etc.

Phase 3 L'enseignant fait écouter deux bandes sonores mettant en avant le Corbeau et le renard; deux manières de le représenter. Une bande mélodieuse, et une bande sonore RAP.

<https://www.youtube.com/watch?v=TKpgAS4X8NY> (Ne montrer que la bande sonore car les images ne sont pas adaptées à la fin de la vidéo). Version RAP

<https://www.youtube.com/watch?v=mmtOs8BtYJs> (Version plus « mélodieuse »)

Phase 4 : Les élèves se rendent compte qu'il est possible de réciter une poésie d'une manière différente.

Consigne : Réciter sa poésie en version RAP.

Séance n°3,4,5 : Récitation en classe.

Séance n°6 : Evaluation.

Bilan :

- 1) Une séquence sur le RAP est réalisée en classe. Ainsi nous expliquons ce mouvement, l'intérêt, sa création, la portée du RAP etc. Ainsi les élèves peuvent mieux comprendre le sens de ce mouvement musical.
- 2) Une transdisciplinarité est donc présente avec la musique, l'art plastique (création d'une illustration), l'écriture (réalisation du portrait sur les personnages), lecture et compréhension (séquence précédente).
- 3) A la fin de la séquence de poésie portée sur la fable de Jean de la Fontaine ayant pour **consigne** : Réciter la poésie en RAP. Les élèves ont tous joués le jeu, et se sont fortement investis. Certains élèves sont allés au delà de la consigne; en ayant l'idée de réciter leur poésie mais sur un autre air n'ayant rien à voir avec la poésie. Ils ont donc joué avec le rythme, la mélodie, les genre. J'aurais eu la possibilité d'observer la poésie « Le corbeau et le renard » sur des airs tels que : Louane , Si t'étais la, Keen`v, Black`M, etc.
Ce qui dévoile que les élèves ont compris la consigne donnée puisqu'ils ont dépassé la consigne en y mettant leur interprétation.